GUIA PARA TURISTAS

MUSICA Y CINE EN BRASIL

OTRO CARNAVAL

Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

Retrato de Jane Campion

SEÑORA DEL OSCAR

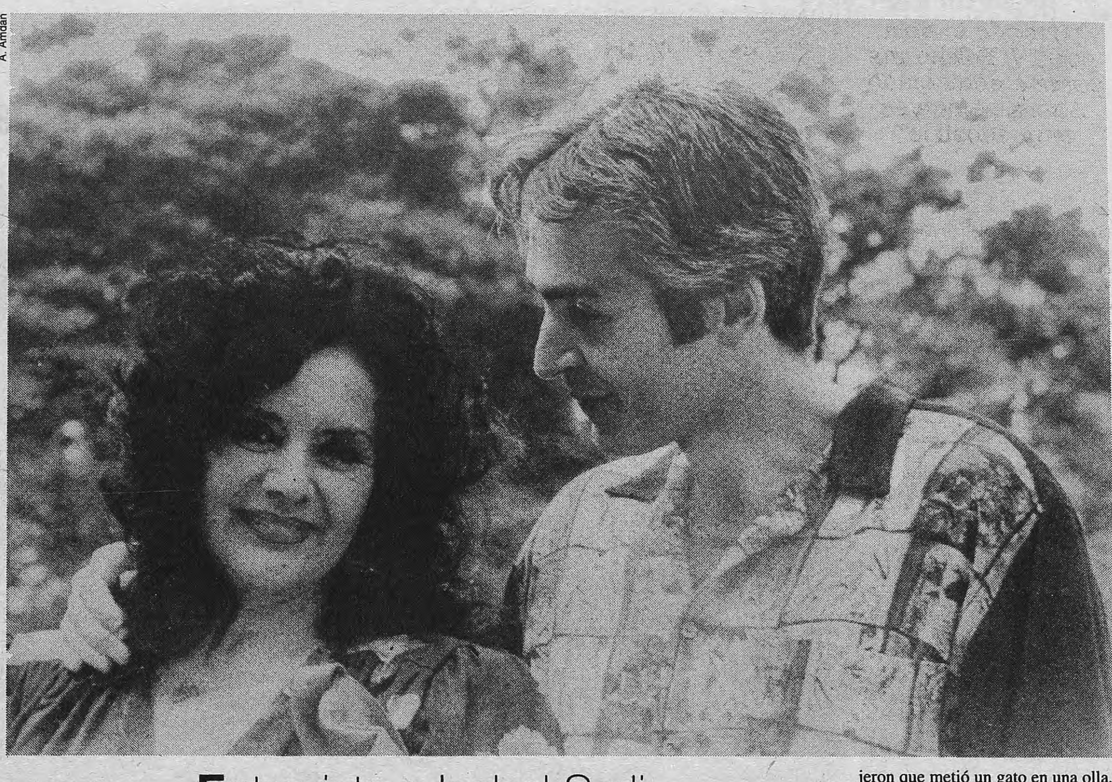


Isabel Sarli vuelve al cine

LA COCA QUIERE HACER DE COCA MODELO '94

"Después de que me operaron de un tumor en el cerebro pensé que si Dios y el doctor Matera me habían dado otra oportunidad tenía que aprovecharla para salir adelante y reiniciar mi carrera", dice la mítica Coca que, después de catorce años sin filmar, decidió volver a la pantalla de la mano de Jorge Polaco en la película "El tapado de armiño". En su regreso dice que "no me voy a desnudar, pero tendré una escena en una bañera con espuma. No serán las películas de Armando, pero será una cosita sexy".

"Con Armando yo conjugo todos los tiempos: lo quise, lo quiero y lo querré."


A. Amdan

Historia de una venganza

"Es la historia de mujer que vuelve al pueblo en el que ha sido humillada cuando era una adolescente, por haber hecho el amor con un niño de trece años que hoy es el intendente del pueblo. Viene a vengarse de su horrendo padre que en aquel momento la echó de su casa, del pastor del pueblo que la violó y del mocoso de trece años que durante todo ese tiempo no le contestó sus cartas. Regresa con un gran poder económico y, como venganza, instala un criadero de cerdos alrededor del ridículo country que acaban de construir los eternos descastados de ese pueblo." Así sintetiza Jorge Polaco el argumento de *El tapado de armiño*, que sobre libro original de Humberto Rivas y con guión cinematográfico del propio Polaco y de Rodolfo Hermida protagonizará Isabel Sarli. El realizador aún no tiene decidido quién será el coprotagonista masculino. Se sabe, en cambio, que en el elenco estarán incluidos Ariel Bonomi, quien ya había trabajado con Polaco como protagonista de *En el nombre del hijo*, Marta Fridman, la actriz de *Diapasón*, Ignacio Quirós y Sabina Olmos, entre otros.

"Isabel va a aparecer vestida como una reina –se entusiasma Polaco– porque en un momento de la vida del personaje, por esos avatares del destino asiste como enfermera a un viejo senador inválido, quien le infunde un amor completamente delirante por la ópera. La figura de la ópera va a ser una constante en todo el film y, de alguna manera, va a legalizar no sólo ese tipo de vestuario, sino la forma de actuar de Isabel que es exageradamente melodramática."

Entrevista a Isabel Sarli

"TODAVIA NO SOY TUTANKAMON"

(Por Adriana Schettini) "Al principio no creía que el proyecto pudiera concretarse porque pienso que la amistad, como el amor, es una cuestión de piel, y cuando lo veía al señor Polaco en TV sentía un rechazo por él. Pero al tratarlo personalmente me dí cuenta de que es muy sensible y muy humano. Completamente distinto de ese hombre que yo veía como endiablado, maquiavélico", dice Isabel Sarli a **Página/12** respecto de *El tapado de armiño*, el film de Jorge Polaco en el que ambos trabajan desde hace un año. En este tiempo cambió el título –en un principio se iba a llamar *La señora regresa*– y quedó en el camino el productor, Alejandro Sessa, quien tuvo más de un altercado con la mítica Coca. Sin embargo, el proyecto sigue adelante y la musa de Armando Bo está más segura que nunca de que va a concretarse. "El señor Guido Parisier nos prometió todo su apoyo porque le gusta mucho la idea del señor Polaco, que es un director reconocido internacionalmente. Es bueno que esto salga porque ayuda a nuestro cine que está un poquito enfermo y en el que nuestros técnicos no tienen trabajo", dijo la actriz a la salida de una reunión con el director del Instituto Nacional de Cinematografía.

–¿Cómo se decidió a volver a la pantalla de la mano de Jorge Polaco?

–Cuando Armando falleció yo dije que no a todo, hasta al coproductor de Armando en Brasil que quería que siguiera trabajando con él. Cuando ocurrió lo mío (se refiere a la operación a la que fue sometida a causa de un tumor en el cerebro), que casi me voy a hacerle compañía a Armando en el otro mundo, pensé que si Dios y el doctor Matera me dieron otra oportunidad tenía que aprovecharla para hacer algo. El problema fue que dimos con un productor que, según mi parecer, está un poco loquito. Aclaro que ésta es mi palabra y no la de Polaco. Tengo derecho a decirlo porque procedió en una forma que me afectó moralmente y en mi salud, porque después de la operación el doctor Matera me advirtió que me debía cuidar de las emociones fuertes, de las películas violentas y de los shocks emocionales y este señor me hizo deprimir. Me sentí en un pozo, sobre todo porque me hice muy la educada y le dije "hasta aquí llegamos", en lugar de cantarle las cuarenta. Tenía que haber explotado como lo hice toda mi vida. Cuando revisaba las cuentas en los Laboratorios Alex y encontraba cosas raras se me salían los pájaros napolitanos, que los tengo por parte de madre. Pero ese día quise hacerme la tranquila y después me sentí mal y hasta se me hinchó la frente. Pero como ahora Polaco (ya no le voy a decir "señor Polaco", porque es menos familiar) se ha apartado de ese productor vamos a reiniciar la cosa en base al primer libro que conocí y no al que arregló este señor, el productor.

–¿Qué es lo que no le gustaba del libro que cambió el productor?

–Es inaceptable que en una época como ésta en la que se defiende tanto a los animales, ese señor pretendiera pintar gallinas y pollitos de azul y de amarillo para hacer la película. Vos me dirás que todos los días se matan gallinas y pollos para comer, pero eso no está de acuerdo con mi sentir. Pintar una gallina de azul nada más que porque la quiero para una película o para una foto me parece tremendamente malo. ¿Cómo voy a aceptar eso cuando yo amo a los animales? Todo este tiempo, por ejemplo, he estado cuidando a una paloma herida por uno de mis gatos. Además, el productor empezó a cambiar tanto el libro que finalmente iba a ser necesario contratar a Andrea del Boca para el personaje, porque yo soy una mujer grande, ya no iba a dar. El quería elegir una actriz que se pareciera a Isabel Sarli para hacer las partes en que el personaje era una muchachita. "No, porque Isabel Sarli es como una marca." Si él necesitaba una mujer de treinta años, tenía que contratar a otra porque yo, lógicamente, doy más años. Lo que quiero hacer es una película con la Isabel actual, la Isabel del '94. Todavía no soy Tutankamón.

–¿Vio las películas anteriores de Polaco?

–No las vi ni me interesa verlas porque sé que es reconocido internacionalmente y estoy segura de que no van a reconocer a un tipo que no sepa nada. A mí lo que me importa es él como persona. Y como persona, estoy ciento por ciento con Polaco. Entre la gente que conozco, algunos están a favor y otros en contra de Polaco, y los que están en contra me dijeron que metió un gato en una olla, entonces prefiero no ver sus películas porque, si eso es verdad, no quiero quedarme con ese recuerdo. Es como cuando Daniel Tinayre quería filmar *La impura* –un libro fantástico que ojalá llegue a hacerlo aunque ya no sea conmigo–. La protagonista adquiere la lepra por un gato que le regala un marinero cuando ella es una prostituta pobre, y entonces ella mata al siamés en una bañadera. A mí esa sola escena me dio pavor, porque Tinayre es un poco como Armando Bo, por lograr una toma son capaces de meter el gato en la bañadera. El cine de los dos es un cine muy realista.

–¿Quién será el actor que la acompañe en la película de Polaco?

–A mí me gustaría que fuera Alfredo Alcón porque lo adoro. Pero acá Polaco es el que decide. El es el padre de la criatura, y yo en eso no me meto.

–¿Qué diferencias encuentra entre Polaco y Armando Bo?

–Ahora tuve que adaptarme a una cosa que no había hecho ni con Armando ni con Torre Nilsson y es el hecho de que Polaco es un maniático de los ensayos. Lo de maniático lo digo con todo respeto. Al principio yo estaba en contra de todo eso, pero ahora pienso que quizás me puede dar más seguridad para hacer luego el papel. Además me contaron que él hace tomas largas y en ese caso es mejor saber exactamene qué tengo que hacer. Con Armando no era así. El cambiaba los diálogos casi a último momento. O de pronto decía "esta película está larga" y te arrancaba un montón de páginas sin fijarse en qué momento. Era otro tipo de director. Torre Nilsson nunca se preocupaba por si yo sabía o no la letra. La forma de Polaco es distinta, pero yo la respeto.

–¿Cómo se sintió durante los ensayos?

–Ensayamos poquitos días. Me sentía temerosa y nerviosa por la cosa nueva y porque sabía que Polaco me estaba juzgando. Me aprendía la letra y mi ahijadita me la tomaba y cuando se daba cuenta de que no sabía nada, me retaba. "¿Acaso vos sabés las tablas?", le contestaba yo y nos peleábamos.

–¿Cómo piensa que va a recibir esta película el público acostumbrada a verla como un sex-symbol?

–Polaco me prometió que va a cuidarme, que voy a salir siempre bien vestida, dijo que voy a estar como una diosa. Ya no soy una diosa porque pasaron años desde que hacía las películas con Armando. El seguía siem-

"Cuando lo veía por TV, Polaco me parecía endiablado. Ahora sé que es muy sensible."



A. Amdan

pre el mismo camino porque, como solía decir, "este cóctel me da resultado: un poco de sexo, un poco de música y paisajes hermosos". A mí me costaba desnudarme, pero él decía que si yo no me desnudaba el público salía tan decepcionado como si iba a ver una película con Palito o con Sandro y no cantaban.

–¿En El tapado de armiño *no se va a desnudar?*

–Bueno, no me voy a desnudar pero hay un baño en una bañadera con espuma. Claro, no es las películas de Armando, pero es una cosita sexy.

–¿Cómo se imagina el primer día de rodaje?

–Le decía a Polaco que el primer día vamos a tener que ocultarlo porque voy a estar muy nerviosa y hay tanta expectativa con esta película que todos los periodistas van querer venir a ver el rodaje. Sé que este es el tipo de cosas que debo tolerar. Pero sé que con la prensa ahí voy a sentirme como un chico que va a la escuela el primer día de clase y que si ve a la directora enfrente suyo tiene dolor de barriga.

–¿Su relación con la prensa ha sido generalmente buena?

–Sí, en el Festival de Mar del Plata en el '58 yo había salido a bailar con varios periodistas, entre ellos Burone, Pico Estrada y De Dios. Y cuando mis películas tenían malas críticas Armando me decía que era porque aquella noche yo los había pisoteado en el baile. Armando siempre tuvo mucho sentido del humor y me enseñó a luchar en la vida. Pensá que yo, tanto por mis desnudos, que en aquella época eran un escándalo, como por mi amor con Armando, que era considerado una infracción, para muchos yo era una infractora infernal a la que había que quemar en la hoguera. Y, sin embargo, siempre seguí adelante a pesar de que estaba en contra de mis propios desnudos, pero el amor que sentía por Armando me obligaba a hacer todo lo que él quisiera.

–¿Es cierto que a pesar de su transgresión con los desnudos, cuando había que tocarle un pecho en primer plano siempre se filmaba con la mano de Armando Bo?

–Sí, no sólo es cierto sino que en *Setenta veces siete*, de Torre Nilsson, en el baño de los laboratorios Alex, le pidió a Armando que le prestara la mano para tocarme y que pareciera que era la del coprotagonista, Rabal. Pero Armando no se la prestó y la escena no se hizo. Pero cuando vendió la película a Estados Unidos hizo un nuevo montaje, combinando un plano mío con el contraplano de otra chica que hacía desnudos. Claro, él lo necesitaba para vender la película, pero nosotros o lo hacíamos con la mano de Armando o no se hacía. En *Desnuda en la arena* tengo escenas con Víctor Bo, pero en el plano donde una mano me toca la pierna no es la mano de Víctor sino la de Armando.

–Se dice que Leonardo Favio quiere filmar una miniserie sobre su romance con Armando Bo. ¿Qué le parece la idea?

–Favio vino a verme y me encanta la idea. Armando lo quería mucho a Favio y yo también lo quiero porque es un hombre de pueblo, como era Armando. Favio luchó y llegó adelante por sí mismo. Pero hoy día yo quisiera hacer la historia de la Isabel del '94 y para filmar el romance de Isabel y Armando es necesario buscar una muchacha más joven. Me contó Juanita Martínez que en la revistita del diario *Crónica* del domingo pasado publicaron los amores de Isabel Sarli. No lo leí porque ese día tuve la desgracia de la muerte de mi perrito y no estaba como para comprar *Crónica*. Pero si el señor García me inventó algún amor, yo voy a ladrar. No digo que vaya a ir a atacar a García con todos mis perros, pero sí que le pondría un abogado. Porque a mí no me va a inventar amores. Yo estuve casada, un poquito, y después ya vino Armando. Con Armando yo conjugo todos los tiempos: lo quise, lo quiero y lo querré. Yo sé que hubiera vendido mi alma al diablo si con eso se hubiera podido salvar a Armando.

Entrevista a Jorge Polaco

NO TRAICIONARAS

(Por A.S.) Menudo desafío el que ha asumido Jorge Polaco: el de dirigir a la Coca Sarli, ese sexsymbol criollo que le hizo hervir la sangre a más de uno en las películas de Armando Bo. "No tomo en cuenta para nada lo que ella hizo anteriormente –dice Polaco–. No porque no me interese el cine de Armando Bo, sino porque estoy interesado en su presente y en nuestro futuro juntos. Esto es similar a un amor: no me interesa tu pasado, haya sido glorioso o no, sino lo que podemos generar juntos. Con Isabel vamos a hacer un cine ni mejor ni peor que el de Armando, sino distinto."

En las idas y vueltas que sufrió el proyecto de filmar *El tapado de armiño*, como consecuencia de los conflictos entre Isabel Sarli y quien hasta hace un par de semanas iba a ser el productor, Alejandro Sessa, llegó a pensarse en Moria Casán como reemplazo de la Coca. "Moria estaba muy ocupada con sus múltiples actividades y no pudimos concretar nada –explica Polaco–. En ese momento empezaron a surgir nombres de distintas actrices, pero mi padre, que tiene ochenta y tres años, me dijo que si yo aceptaba cambiar a Isabel Sarli por otra iba a ser cómplice de una traición." El consejo paterno rindió sus frutos: el director volvió a la actriz en quien pensaba desde que escribió la primera versión del guión. "Me di cuenta de que si aceptaba el cambio, no sólo iba a traicionar a la Coca, sino también a mis espectadores y a mí mismo", reflexiona ahora. El realizador de *Kindergarten* está convencido de que el proceso que vivió "es común a todos los artistas que hacen cine de autor en el mundo entero: por la doble necesidad de trabajar y de expresarnos llegamos a aceptar situaciones de las cuales no estamos convencidos. De eso somos absolutamente culpables y no podemos delegar la responsabilidad en ningún productor. ¿Cómo puede ser que los cineastas tengamos tanta fuerza para transgredir con la imagen y no tengamos la misma fuerza para sostener nuestra decisión?".

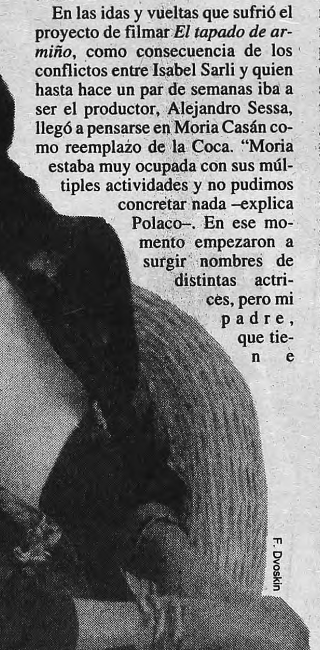
Tras la mala experiencia con su productor, Polaco prefiere separar los tantos: "La omnipotencia del productor muchas veces debilita la autoestima del realizador. Suele decirse que el productor sólo defiende el dinero. No creo que sea así, porque la figura del productor es clave en el proceso de hacer un film. Lo que pasa es que muchos productores no se animan a transgredir y naufragan entre un cine de autor y un cine de convencionalismo", opina.

Sin embargo, la demora que sufrió el desarrollo del proyecto tuvo sus frutos para la relación entre el realizador y la popular Coca, quien, según dice, no ocupará el lugar que dejó vacante la muerte de Margotita, su actriz fetiche. "El proceso de conocimiento entre Isabel y yo fue muy importante –comenta–. Hay mucha gente que me pregunta si Isabel Sarli va a ser una nueva Margotita. Pero eso no va a ser así de ninguna manera. Margotita era inmensamente bella e inmensamente joven de espalda, pero de frente era algo así como la imagen de la muerte. Sería imposible soñar con hacer ese reemplazo."

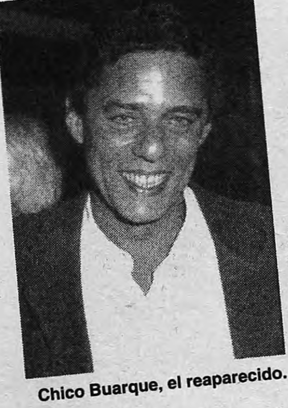
Según el cineasta, "la Coca va a componer un personaje multifacético que es cruel, piadoso, egoísta, generoso, tímido, en fin... una mujer completa que se anima a sentir cada uno de los estados del corazón que tienen que ver con todos nosotros y que muy pocos nos animamos a exteriorizar. Y si no, pregúntenle al diputado inglés que murió lleno de semen. Me pregunto si esas cositas y otras más, que la gente suele llamar aberraciones, no fueron para el legislador formas de amor. El problema es que la época victoriana no sólo no terminó sino que está en su apogeo, y para nada circunscripta a los ingleses. Este país alberga muchos prostitutos y prostitutas del alma que sueñan con llevar a cabo lo que el perverso realiza", dice.

Puesto a hablar de sinceridades, Polaco cree que justamente allí reside el gran poder de seducción de la Sarli. "Ella nos impacta –dice– porque no estamos acostumbrados a un discurso tan genuino. Ella nos asombra con su sinceridad que no es babosa ni rosa. Ella, al mismo tiempo que se rodea de virgencitas y cree en Dios, es capaz de darle una trompada a un cura, como lo hizo cuando en una fiesta se sintió ofendida por el padre Zaffaroni. Hay que tener tetas muy grandes para hacer una cosa así. Y es por eso que pese a los catorce años en que Isabel no filmó, no ha sido olvidada. A pesar de que muchos no la consideran actriz, ella tiene un encanto que hace imponer su imagen. Su encanto es la antítesis de esos actores, o intentos frustrados de actores, que pululan hoy en la televisión, con un extraordinario rating, y ante los cuales la gente se inclina, se derrite, llora, pero que dentro de poco tiempo, como decía Federico Fellini, van a pasar al piso de arriba, como las bailarinas después de los treinta años."

Entre las virtudes de la Coca, hay una que fascina particularmente al cineasta: "Ella tiene un mundo propio –cuenta–, pero puede transferírselo a la gente más diversa, hasta a las señoras paquetas que la ven en el programa de Mirtha Legrand y que hoy la aman y estarían dispuestas a compartir su mesa, a pesar de haber pensado, durante años, que Isabel fue la imagen de la degradación".



F. Dvoskin



Chico Buarque, el reaparecido.

Una ciudad con vocación cinéfila

CARTELERA DE LUJO EN SAN PABLO

(Por Lucio Schwarzberg) La cartelera cinematográfica de San Pablo es sorprendente. Los paulistas van al cine tanto como concurren a los recitales de música popular, entonces esta vocación cinéfila, combinada con un mercado más amplio que el de Buenos Aires, permite que esta cartelera esté más actualizada y diversificada que la porteña. Varias de las películas exhibidas en esta ciudad brasileña llevan premios internacionales y la aprobación del mercado norteamericano. Por lo tanto es muy probable que se estrenen en Buenos Aires después de la entrega de los Oscar. Pero para eso, ya se sabe, habrá que esperar. En enero, mes de vacaciones y supuestamente de pocos estrenos, los paulistas ya habían visto varias de las películas favoritas para el Oscar al mejor film en lengua extranjera. Y también algunas que parecía que iban a ser candidatas y finalmente no pasaron a esa condición, como *Madadayo*, la última obra de Akira Kurosawa. Este film ya bajó de cartel en San Pablo y fue lanzado al mercado de video. Es comprensible en una ciudad con una numerosa colectividad de ascendencia japonesa.

El favor del público paulista se lo disputan, por ahora, *Adiós mi concubina*, la película china ganadora de la Palma de Oro en Cannes '93, y *El perfume de la papaya verde*, una coproducción vietnamita-francesa que obtuvo la Cámara de Oro en el mismo festival. Los dos títulos compiten por la estatuilla máxima.

Los paulistas que no consiguen entradas para ver algunas de estas dos películas eligen *El banquete de bodas*, una coproducción de Taiwán y Estados Unidos dirigida por Ang Lee. En tono de comedia, el film relata la historia de un exitoso inmigrante taiwanés en los Estados Unidos que oculta a sus padres su condición de homosexual. Presionado por las circunstancias, el joven realiza un casamiento de conveniencia con una residente ilegal taiwanesa. Con su astuta y desconcertante reflexión sobre el valor moral de la mentira en las relaciones familiares, *El banquete de bodas* es, justificadamente, una de las más fuertes candidatas al Oscar.

Además de este furor por las películas de origen oriental –que no es exclusividad paulista, corresponde aclararlo, sino más generalizado–, la cartelera cinematográfica de San Pablo ofrece filmografías cuyo destino en Buenos Aires es, en algunos casos, incierto. Allí figura, por ejemplo, *Bleu*, de Krzyszof Kieslowski, la primera obra de su trilogía sobre la herencia de la Revolución Francesa, ganadora del Festival de Venecia. *Oliver, Oliver*, de Agnieska Holland, bajó de cartel a mediados de enero para dar lugar a *Jardín secreto*, también de Holland, producida en Estados Unidos por Francis Coppola y estrenada hace dos semanas en Buenos Aires. Junto a *Carlito's Way*, de De Palma, se exhibe la franco alemana *El viajante*, de Volker Schloendorff, y junto a *Como agua para chocolate* se puede ver la española *Despertaferro*, un film de animación de Jordi Amorós. No es poco. Sólo es necesario estar en esta ciudad, la Nueva York del sur. Y sentarse en la butaca.

San Pablo, para muchos la Nueva York de Sudamérica, luce una nutrida cartelera cinematográfica con películas que en Buenos Aires ni siquiera tienen fecha de estreno; y más al norte, Bahía promete un carnaval con sorpresas musicales a cada paso, sencillamente en sus calles andan los locales Caetano Veloso, Gilberto Gil, Gal Costa y Daniela Mercury, y los tambores negros del samba-reggae. Esa es parte de la variada oferta de espectáculos que Brasil ofrece a los turistas argentinos que pasarán allí los próximos días. Una verdadera tentación, como si la arena blanca y las cálidas aguas fueran poco...







Una escena de *Blue*, de Kieslowski, y un señor que parece un oficinista, en una calle de Bahía: Gilberto Gil.

Los discos que conviene traer

(Por Víctor Pintos) Este es, decididamente, el verano de las figuras históricas de la MPB (Música Popular de Brasil), así como el pasado fue el de la gran explosión del *axé music* -nombre internacional del samba-reggae bahiano- y de la proyección al rango de superestrella de Daniela Mercury. Así es como las radios de todo el país y sobre todo las *lojas* de discos son testigos del regreso a gran escala de nombres como Chico Buarque, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Gal Costa y Jorge Ben Jor.

Paratodos, de Chico Buarque, y *Tropicália 2*, de Caetano Veloso y Gilberto Gil, son los dos CD más recomendables entre los que se pueden ubicar en estos días en las bateas brasileñas. El retorno de Buarque a la música ha sido realmente glorioso. Y no sólo por el disco, elogiado por la crítica y ya un suceso de ventas: el autor de "O que será" también volvió a los escenarios, lugar que nunca le fue cómodo. Lo hizo con un ciclo de 22 shows a lleno en el Canecao carioca, ante 46.200 espectadores, del 6 de enero al 6 de este mes. En la despedida tuvo como invitada sorpresa a Gal Costa y debió hacer, a pedido del público, nada menos que diez bises. Habrá una segunda oportunidad para sus fans: luego de unas cortas vacaciones que está tomando en estos días en Francia, con su mujer, la actriz Marieta Severo, Buarque cumplirá con otra serie de 20 conciertos en San Pablo, a partir del jueves 10 de marzo. Por su parte, el disco que reencontró a Veloso y Gil a un cuarto de siglo del comienzo del tropicalismo, es directamente una joya imperdible. Estos dos bahianos que ya pasaron la barrera de los 50 siguen increíblemente jóvenes y vitales y, lo que es más importante, tienen qué decir. Desde "Haití", rap lento con el que abren la placa, hasta "Desde que samba é samba", el número de cierre, demuestran que su nueva obra cuenta con propio peso, más allá del valor afectivo que tiene por haberlos re-unido.

Otro disco que conviene traer de regreso es *O Sorriso do Gato de Alice*, el nuevo de Gal Costa. Trae once temas inéditos de Caetano Veloso, Gilberto Gil, Jorge Ben Jor y Djavan, y los labios de Gal en la tapa, recordando el sonriente Gato de Cheshire de *Alicia en el país de las maravillas*. Este trabajo con sonido despojado, que privilegia básicamente la voz de Gal y el sonido de la guitarra acústica, estuvo dirigido por el productor Arto Lindsey, quien ya demostró su talento en soberbios álbumes relativamente recientes como "Estrangeiro", de Caetano, y "Mais", de Marisa Monte.

En este verano en el que no hay discos nuevos de Daniela Mercury ni de Os Paralamas do Sucesso, también son recomendables *23*, de Jorge Ben Jor, formidable regreso a los primeros puestos de ventas del veterano sambista, y *Descobrimiento do Brasil*, del valioso grupo rockero Legiao Urbana, injustamente desconocido en la Argentina. Los adoradores de la música romántica tienen dos buenas opciones entre los títulos recién editados: *As cançoes que você fez pra mim*, de Maria Bethânia, con temas de Roberto Carlos, y *Roberto Carlos*, obviamente de Roberto Carlos, la habitual novedad anual de *O Rei*.

La hiperinflación brasileña puede deparar sorpresas para los argentinos, porque un disco que se ubica a 18 dólares en una disquería, puede estar a 10 o 12 en otra. El precio también depende de que la compra sea en efectivo o con tarjeta de crédito.

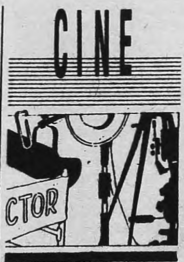
No hay agenda oficial

BAHÍA, UNA CAJA DE SORPRESAS

(Por Eric Nepomuceno, desde San Salvador) Lo mejor que tiene Bahía este febrero en materia de espectáculos musicales es que ninguna agenda oficial debe ser tomada demasiado en serio. Eso es lo que les espera a los turistas argentinos que estén llegando en estas vísperas de carnaval. Porque aquí todo suele cambiar a última hora, y siempre para mejor. Por ejemplo, hace algunos días, en los jardines del Hotel Otho, en la playa de Ondina, se anunció la presentación del más célebre trío eléctrico local, el de Dodô y Osmar. El ingreso valía ocho dólares, una bicoca para los argentinos que se acostumbraron a pagar mucho más, pero un tanto caro para los brasileños. Pero el asunto es que quienes pagaron no se arrepintieron. Porque en un momento del concierto, Dodô hijo dijo, como quien no quiere la cosa: "Aquí está un amigo que vino a cantar una cosita con nosotros..." Y apareció Caetano Veloso, que se despachó con tres temas. Un rato después, saltó al escenario otro amigo: Gilberto Gil... Y hubo más: Luiz Caldas, uno de los grandes éxitos del samba-caribeño de esta ciudad, y al final las cantantes Margareth Menezes y Simone Morena. No está de más decir que cada uno de estos invitados sorpresa valía por sí mismo un show completo. Así está Bahía hoy.

Desde ahora y hasta el final del carnaval, calles, plazas y cualquier otro espacio libre de Bahía son un punto posible de atracciones musicales. Lo más habitual son las presentaciones de los tríos eléctricos, formaciones típicas de esta zona que, más que literales tríos, son verdaderas bandas que se presentan sobre camiones. También es habitual ver grupos de la ciudad como Bandhara y Banda Mel, cultores del samba-reggae que popularizó internacionalmente Daniela Mercury. Entre lo imperdible, también corresponde ubicar al Timbalada, el grupo del percusionista Carlinhos Brown, justamente uno de los principales autores del movimiento *axé*. Mercury, verdadero huracán que sacudió al país el verano pasado y hoy mantiene su fama, es un buen ejemplo de lo inesperada que está Bahía. La cantante es una figura que suele presentarse con una y otra banda casi siempre de manera sorpresiva. Y para complicar aún más cualquier elección programada, Caetano y Gil están sueltos en su tierra y suelen aparecer donde menos se los espera. Este es un verano espléndido en Salvador, y la ciudad vive un clima de fiesta desde hace semanas. Y se viene el carnaval...

CINE



BEETHOVEN 2 -APTA-
Con Charles Grodin, Bonnie Hunt y Chris Penn. Dir.: Rod Daniel. En castellano.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 15.40, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn. 1.

BLANCO PERFECTO -P/M/13 c/Res.-
De Luis Llosa. Con Tom Berenger, J. T. Walsh y Billy Zane.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

CAMBIO DE HABITO 2 -APTA-
Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -

CARLITO'S WAY -P/M/16-
De Brian de Palma. Con Al Pacino, Sean Penn y Jorge Porcel.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.30, 19.35 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn. 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL ANGEL MALVADO -P/M/16-
Con Macaulay Culkin y Elijahh Wood.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL DEMOLEDOR -P/M/13-
Con Sylvester Stallone y Wesley Snipes.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL EJERCITO DE LAS TINIEBLAS -P/M/13-
Con Bruce Campbell y Embeth Davidtz. Dir.: Sam Raimi.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL ENGAÑO DE PANAMA -APTA-
De Bárbara Brent.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL EXTRAÑO CASO DEL DOCTOR PETIOT -P/M/16-
Con Michel Serrault y Pierre Romans.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL JARDIN SECRETO -APTA-
De Agnieszka Holland. Con K. Maberly y M. Smith.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL LIBRO DE LA SELVA -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15 y 17. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL MARIDO DE LA PELUQUERA -P/M/16-
De Patrice Leconte. Con Jean Rochefort y Anna Galiena.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.35, 15.15, 16.50, 18.25, 20, 21.40 y 23.20. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

EN LA LINEA DE FUEGO -P/M/13-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14.30, 18.25 y 22.15.-

ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA -P/M/16 c/Res.-
De Oliver Stone. Con Tommy Lee Jones y Joan Chen.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

EQUINOX -P/M/13 c/Res.-
De Alan Rudolph. Con Matthew Modine y Laura Flynn Boyle.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.15, 18, 20.30 y 22.50.-

INMORALMENTE JOVEN -P/M/16-
De André Techiné. Con Philippe Noiret y Emmanuelle Beart.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. En castellano.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

LA EDAD DE LA INOCENCIA -APTA-
Con Daniel Day Lewis, Michelle Pfeiffer y Winona Ryder. Dir.: Martin Scorsese.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

LA FORTALEZA -P/M/13-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 16.45 y 20.15.-

LA TIENDA DE LOS DESEOS MALIGNOS -P/M/16-
Con Max von Sydow y Ed Harris. Dir.: Fraser Heston.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS LOCAS AVENTURAS DE ROBIN HOOD -APTA-
De Mel Brooks.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

LIBEREN A WILLY -APTA-
Con Jason James Richter y Lori Petty.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.20, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

LOS BEVERLY RICOS -APTA-
Con Jim Varney y Cloris Leachman. Dir.: Penélope Spheeris.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 15.15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 0.50. -

LOS LOCOS ADDAMS 2 -P/M/13-
Con Raul Juliá y Anjélica Huston.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS TRES MOSQUETEROS -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Con Charlie Sheen y Kiefer Sutherland.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.05, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ME JUEGO POR TU AMOR -P/M/13 c/Res.-
Con Claudia Karvan y Ben Mendelsohn. Dir.: Nadia Tass.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20. -

MR. JONES -P/M/16-
Con Richard Gere y Lena Olin.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES -P/M/13-
De Kenneth Branagh. Con Kenneth Branagh, Denzel Washington y Emma Thompson.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn. 1.35. -

ORLANDO -P/M/16-
Con Tilda Swinton y Billy Zane.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

SINTONIA DE AMOR -APTA-
Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.35, 18.50, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.20, 17.35, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

UN CORAZON EN INVIERNO -P/M/13-
Con Daniel Auteuil y Emanuelle Beart.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
Con Woody Allen y Diane Keaton.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MUNDO PERFECTO -P/M/16-
Con Clint Eastwood, Kevin Costner y Laura Dern.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

VOLVIENDO A CASA -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

Y LA BANDA SIGUIO TOCANDO -P/M/13-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. De Walt Disney. A las 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

ZONA DE IMPACTO -P/M/13-
Con Bruce Willis.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16, 18.30, 20.50 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.50, 18.40 y 22.20: **Mira quien Habla Ahora** -S/R- 13, 16.40 y 20.30: **Uno Miente, el Otro Engaña**. Refrigeración.-
Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Hoy no hay función.-
Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 19.30: **El Triunfador**, de M. Robson. Con Kirk Douglas. 21.20: **El Luchador**, de R. Wise. Con Robert Ryan.-
Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Homenaje a Krzysztof Kieslowski. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **La Doble Vida de Verónica** -P/M/14- Dir.: Krzysztof Kieslowski. Con Irene Jacob y Philippe Volter. Pl. $ 2.-

CINES DE LA COSTA

PUNTA DEL ESTE

CASINO 1. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. (En caso de lluvia desde las 17.30). Cont.: Dgo.: 19.30, 21.30 y 23.30: **Loca Academia de Pilotos 2** -S/R- Lun.: 19.30, 21.30 y 23.30: **Mira quien Habla Ahora** -S/R- Mar.: 19.30, 21.30 y 23.30: **El Ultimo gran Héroe** -S/R- Miér.: 19.30, 21.30 y 23.30: **Las Locas Aventuras de Robin Hood** -S/R- Variedades.-
CASINO 2. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. Cont. Dgo.: 19, 21, 23 y trasn. 1: **El Angel Malvado** -P/M/16- Lun.: 18.45, 21, 23.30 y trasn. 1.15: **El Fugitivo** -P/M/13- Mar.: 19, 21, 23 y trasn. 1: **Cambio de Hábito 2** -S/R- Miér.: 18.45, 21, 23.30 y trasn. 1.15: **El Fugitivo** -P/M/13- Variedades.-
CONCORDE. Gorlero y Calle 9. 4-1419. Cont.: (En caso de lluvia dde. las 17): Dgo. y Lun.: 18.45, 21 y 23.15 (en caso de lluvia dde. las 16.30: **Papá por Siempre** -S/R- Mar. y Miér.: 18.45, 21 y 23.15: **Madame Butterfly** -P/M/13- Variedades.-
FRAGATA. Cont.: Dgo. a Miér.: 18.30, 21 y 23.30: **Informe Pelícano** -P/M/16- Variedades.-
GORLERO. 4-4437. Cont.: Dgo.: 15.30 y 18: **Jurassic Park** -P/M/13- 20.20, 23 y trasn.: 1.30: **Carlito's Way** -P/M/16- Variedades.-
LIBERTADOR. 4-4437. Cont.: Dgo.: 18.45, 21, 23.10 y trasn. 1.15: **Mucho Ruido y Pocas Nueces** -P/M/13- Variedades.-
PIGALLE. 4-1006. Cont. Dgo.: 15, 17, 19, 21 y 23: **Beethoven 2** -S/R- Variedades.-
PUNTA SHOPPING. Gorlero y Calle 28. 4-0002. Cont.: Dgo.: 19 (en caso de lluvia dde. las 17): **Abracadabra** -S/R- 21 y 23: **Mr. Jones** -P/M/16- Lun.: 19 (en caso de lluvia dde. las 17): **Abracadabra** -S/R- 21 y 23.15: **La Edad de la Inocencia** -S/R- Mar.: 18.45, 21, 23.15 y trasn. 1.15 (en caso de lluvia dde. las 16.30): **Papá por Siempre** -S/R- Miér.: 19 (en caso de lluvia dde. las 17): **Abracadabra** -S/R- 21 y 23.15: **La Edad de la Inocencia** -S/R- Variedades.-
SAN MARCOS. Frente al Casino San Rafael. 4-0002. Cont.: Dgo.: 18.30, 21 y 23.30: **La Edad de la Inocencia** -S/R- Lun.: 19, 21 y 23.15: **Mr. Jones** -P/M/16- Mar.: 18.45, 21 y 23.15: **Gerónimo** -P/M/13- Miér.: 19, 21 y 23.15: **Sintonía de Amor** -S/R- Variedades.-
SAN RAFAEL. 8-1176. Cont.: Dgo.: 18.45, 21 y 23.15: **Una Vez en la Vida** -P/M/13- Variedades.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40: **La Edad de la Inocencia** -S/R- 16.20, 19.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Mucho Ruido y Pocas Nueces** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: **Beethoven 2** -S/R- 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Carlito's Way** -P/M/16- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: **Mr. Jones** -P/M/16- 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 15.50, 18, 20.25 y 22.40: **Los Beverly Ricos** -S/R- 17.40, 19.50 y 22.20: Variedades. 20: Corto I.N.C. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.50 y 23: **Inmoralmente Joven** -P/M/16- 16.10, 18.10, 20.10 y 22.40: Variedades. 20.30: Corto I.N.C. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23.20: **Blanco Perfecto** -P/M/13 c/Res.- 16.10, 18.20, 20.40 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.30: **Cambio de Hábito 2** -S/R- 15, 17.20, 19.40 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-
LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Un Mundo Perfecto** -P/M/16- 14.20, 17, 19.40 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Sintonía de Amor** -S/R- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Como Agua para Chocolate** -P/M/13- 15.50, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30 y 16.10: **El Libro de la Selva** -S/R- 18.50, 21 y 23.10: **Zona de Impacto** -P/M/13- 14.20, 16, 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont.: 15, 17.30, 20 y 22.40: **La Tienda de los Deseos Malignos** -P/M/16- 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-





COLON. Libertad 621. 382-0554. TEMPORADA DE VERANO. VIERNES 18 a las 20.30: Func. Ext. N° 46: **OPERA.** Offenbach: "Los Cuentos de Hoffmann". Con: Ayas, Philibert, Ferracani, Cecotti, Gaeta, Sampedro y Moroni. Dir.: Reinaldo E. Censabella. Coro Estable (Carciofolo), Orquesta Estable del T. Colón. Loc. dde. $ 4 en vta. dde. el Martes 15, en Tucumán 1111, de 10 a 20. Próximas funciones: Dgo. 20, Mar. 22, Vier. 25 y Dgo. 27.- SABADO 19 a las 20.30: Func. Ext. N° 47: **BALLET.** Autores varios/Lastra: "Romances"; Drigo/-Petipa: "El Corsario" (Pas de Deux); Minkus-Prebil: "Don Quijote" (Grand Pas de Deux); Ravel/Zartmann: "Bolero". Princ. Intérpretes: Bazilis, Quadri, Rossetti, Flores, Perillo, Candal, Escobar, Amarante, Varela, Urraspuro. Ballet Estable del T. Colón. Dir.: Carlos Baldonedo. Entradas en venta dde. $ 4 dde. el Martes 15, en Tucumán 1111, de 10 a 20. Próximas funciones: Miér. 23, Juev. 24 y Sáb. 26. Venta total de las localidades a partir del Martes 15.-
MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: **EL PATIO DE LA MOROCHA.** Sainete musical de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Mús. de A. Troilo, M. Mores y O. Cardozo Ocampo. Part. esp. de Osvaldo Piro y su orquesta. Con V. Buchino, J. A. Trelles, R. Juárez, Ch. Ruiz, L. Medina Castro, R. Machado, A. M. Cores, J. M. Tenuta y gran elenco. Dir. Gral.: Carlos Carella. Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. NATI MISTRAL con su espectáculo "**INOLVIDABLE**". El acompañamiento de OSVALDO BERLINGIERI en piano y el concertista AGUSTIN HELLIN en guitarra flamenca. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 20.-
NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Vier. a Dgo. a las 21: **"CALE:**



BUENOS AIRES EN CAMISETA". Una producción del Teatro Nacional Cervantes. Libro: Miguel M. Hernández. Con Roberto Saiz y un ballet de 14 bailarines. Música: Alberto Favero. Dir.: Francisco Javier. Pl. $ 5.- SALA ARGENTINA: Vier. a las 21. Sáb. a las 22: "SURABAYA". Musical con Claudio Armesto y Walter Romero. Dir. Mus.: Ignacio Gómez. Textos de Bertolt Brecht. Dir. Gral.: Claudio Armesto y Walter Romero. Loc. $ 9.-
ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21.30: Andamio '90 presenta una co-producción con el TMGSM: **"FIDELA".** El Humor y el Amor en una farsa de Aurelio Ferretti. Dir.: Lorenzo Juster. Res. telef. Sala climatizada.-
ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Refrigeración. SALA 1 (Próximo estreno): Mabel Manzotti y Ulises Dumont: **EN PAMPA Y LA VIA**, de M. Falabella y M. C. Barbosa. Dir. Gral.: V. García Peralta. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.- SALA 2: Franklin Caicedo en: **CHE' TANGUITO TEATRO-TANGO**, con M. Hunkeler y R. Duarte. Libro y Dir.: F. Caicedo. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- SALA 3: Amelita Baltar en: **TANGAMENTE**, con M. Tito, C. Corrales y R. Distasio. Juev. a Sáb. a las 23. Dgo. a las 22.- SALA 4: **Marikena Monti en: FUEGOS II**, con N. Saul, F. Otero y A. Ibars. Dir. Gral.: A. M. Stekelman. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-
ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Espectáculos Gallo pta: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19.30: **POR LAS CALLES DE MADRID II** Un musical con toda la magia de la zarzuela, el baile y el canto español. Artistas invitados: **Jorge Luis y Conchita España.** Dir. Mus.: Dionisio Riol. Desc. a jubil. Refrigeración.-
ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡El Estreno más Cómico de la Temporada!: Rodolfo Ranni, Adriana Aizenberg, Carlos Moreno, Adrián Suar, Florencia Peña y Andrea Pietra en: **HAMBURGUESES** De Ricardo Cardoso. Dir.: Carlos Moreno. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Refrigeración.-
AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Festejando sus 22 años triunfales: **LA LECCION DE ANATOMIA** De Carlos Mathus. Premio ACE al éxito. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Bolet. dde. las 10. Refrigeración.-
AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. a las 22.30: "EL BOTIN DE LA CENICIENTA" (Comic-Musical). Dir.: F. Albinarrate. Sáb. a las 22: "EL HOMBRE DEL TABLON". Dir.: Hugo Asencio.-
BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30: **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO.**



Teatro-Kermesse-Museo de objetos, radio, imágines e historietas. Idea y Dir. Gral.: Héctor Malamud. Dir. Teatral: C. Hochmann y R. Podolsky. Dir. Asist.: E. Federman. Sáb. (estreno) a las 21: El Periférico de Objetos: **CAMARA GESELL**, de Daniel Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con Laura Yusem y El Periférico de Objetos.-
BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Julia Zenko, Raúl Lavié, Divina Gloria y Kristin Philbrook en: **SIN COMPASION**, de Betty Gambartes. Orquesta en vivo. Loc. en vta. Refrigeración.-
BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo musical **"La Colina"** (melódica). Vier. y Sáb. a las 23: **"¿Quién...Yo?"**, por Los d'Enfrente. Vier. a las 24. Sáb. a las 2: **El Culicón**, con R. Nazareno. Vier. a las 0.45. Sáb. a la 1: **"Círculo Vicioso"**, con R. Molinari. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 24: **"Uno...y Gracias"**, con C. Diurq.-
CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21.30: PISTA 4: **"NADA LENTAMENTE"**. Sáb. a las 0.30: LUIS SALINAS y su Banda.-
CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LAS DE BARRANCO**, de Gregorio de Laferrere. Con Carlos Carella, Laura Bove y Edgardo Moreyra. Dir.: Carlos Carella. Loc. $ 15. Afiliado 50% desc. Desc. a estud. y jubil.-
CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Miér. a las 20.30: **"Medea"**, de Eurípides. Juev. a las 20.30: **"Bernarda Alba...y algo más"**, de Federico García Lorca. Vier. a las 20.30: **"El Jardín de los Cerezos"**, de Antón Chéjov. Dir.: Rodolfo Graziano. Entrada libre y gratuita.-
COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y E. Boccheto. Dir.: A. Di Stéfano. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **NOCHE FLAMENCA.** Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-
CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Teatro Municipal General San Martín presenta: Sáb. y Dgo. a las 21.30: Pta.: **JAIME TORRES Y SU GENTE.** Música, danza y canciones. Mús. Inv.: Eduardo Lagos y Tomás Lipan. Pl.: $ 12.-
DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con B. Agüero, O. Carrier y P. Pecoraro. Dir.: **Luis Salado.** Escenog.: A. Bellatti. Mús. Orig.: J. Valcarcel.-
DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Miér. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **Lorenzo Quinteros y Hugo Soto** en: **TRUE WEST** o "EL VERDADERO OESTE", de Sam Shepard. Con Osvaldo Guidi y Márgara Alonso. Dir.: **Tina Serrano.** Miér. $ 15. Juev. a Dgo. Men. 26 años $ 15. Pl.: $ 25. Refrigeración.-
DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: ERNESTO ACHER en **"Humor, con Acher"**. Refrig. Loc. en vta.-
DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: ALLA POR EL VEINTITANGOS. Textos de Vaccarezza, Villoldo, Castillo y Discépolo. Con L. Iannone, D. Asayag y elenco. Dir.: Santiago Doria. Pl. $ 6. Jub. $ 4.-
DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Pepe Parada presenta a **Andrea Barbieri, Ignacio Machado, Luis Mazzeo, Pablo Machado y Daniel Marcove** en: * **PORMENORES** * De I. Castets y J. J. Campanello. Esc.: A. Negrin. Dir. Gral.: Carlos Evaristo. Men. de 20 años y Jubil. $ 8.-
DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto**: Vier. a las 21: **"Tango Varsoviano"**, con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Sáb. a las 21: **"El Marinero"**. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen. Res. telef.-
EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22: **LA GRANADA**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Guillermo Ghio. Con H. Masciotta, M. Tripodi, D. Sánchez y elenco. Pl. $ 10. Jub. $ 6.- SALA 3: Vier. a las 23: **LOS OJOS DE FEDRA**, de Silvina Botta. Dir.: Gustavo Roca. Pl. $ 10. Sáb. a las 23: **DECIR SI**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Jorge Burgos. Pl. $ 10.-
ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Pxesión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Puta"**.-
FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO en **BUENOS AIRES ME MATA** Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.- LA BANDA DE LA RISA presenta **LA COMEDIA ES FINITA** (Groso Varieté), de M. Kartun y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: G. Cardozo Ocampo. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 0.30.- PEPE SORIANO y JUAN CARLOS GENE presentan **MEMORIAS BAJO LA MESA** De Juan Carlos Gené. Con Pepe Soriano. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. a Sáb. a las 22.30.-
LA CAPILLA DORADA. Suipacha 842. 328-8399. Vier. y Sáb. de febrero a las 22.30: **GIAN**

FRANCO PAGLIARO presenta su espectáculo: "HABIAMOS CANTADO TANTO..." Unipersonal dedicado a las canciones y a las palabras perdidas. Loc. en vta.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sensacional presentación de: **LA BANDA ELASTICA.** Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 22.-

Sala Pablo Neruda. Hilda Bernard, Zulma Faiad, Nelly Prono, Perla Santalla y Carmen Vallejos en: **EXTRELLAS**, de Pino Isacchi. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-

Sala Julio Cortázar. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-

Sala Robert Arlt. Emilia Mazer en: **BUSCANDO A MADONNA**, de Enrique Medina. Asist.: Paula Mikulan. Dir.: Carlos de Martino y Emilias Mazer. Mar. a Vier. a las 21.30.-

La Compañía Uruguaya que batió el récord...6 años consecutivos en Montevideo: **¿QUIEN LE TEME A ITALIA FAUSTA?.** Con Petru Valenski, Luis Charamelo y Virginia Méndez. Dir.: Omar Varela. Juev. y Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 21.- Una de las obras más aplaudidas del off: **DESESPERADAMENTE ARMANDO.** Con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Ribot. Sáb. a las 0.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Juev. a Sáb. a las 22: MARTY COSENS, DANY MARTIN y LILY DAJAB en: **PARA VOLVER A ENAMORARNOS.** Idea y Libro: Marty Cosens. Dir. Mus.: Juan Cuachi. Cena Show $ 50. Reservas telefónicas.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 22: LA CUADRILLA presenta: **TRILOGY.** A **Shakespeare Experience.** Con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Loc. $ 10. Dgo. a las 23.30: **ASESINATOS EN TAZA DE TE.** Musical Negro. Loc. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Las Canciones más Lindas de las Mejores Películas EN VIVO:

FILMS: LUZ, CAMARA...CANCION

Con 26 personas en escena. Dir. Gral.: **Peter MacFarlane.** Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Refrigeración.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Virginia Lago y gran elenco en **VIOLETA VIENE A NACER.** De Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.** Refrigeración.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. SENSACIONAL PRESENTACION:

HOLIDAY ON ICE

BANJOS Y BALALAIKAS

Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Localidades en venta desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS.** De Susana Poujol. TMGSM y FUNCUN presentan la nueva coproducción de COMUIBA. Con M. Tortora, G. Tenembaun y elenco. Dir.: Franco Guili. Al Aire Libre: Vier. a las 21. Sáb. a las 23.30: "AGRUPACION TEATRAL EL RETABLO" presenta: **EL ACOMPAÑAMIENTO**, de C. Gorostiza; y **GRIS DE AUSENCIA**, de R. Cossa. Loc. $ 9. Dgo. a las 22.30: Grupo **"Las Luces"** presenta **LAS EUMENIDES**, de Esquilo. Dir. Gral.: Claudio Velázquez.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. HUGO VARELA en:

LA PIRINCHOLA

Con Gustavo Calabrese, Hugo Veronese, Mariana Diez y elenco. Libro y Dir.: **Hugo Varela.** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 22:

TANGO PURO

Con Sexteto Mayor, Sexteto de José Colángelo, Enrique Dumas, María Graña y el humor de Héctor Malamud. Bailan: Carlos e Inés Borgues y Roberto y Vanina. $ 35 copa, $ 60, cena show.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2155. 783-2640. Graciela Ríos Sáiz y su BALLET HISPANIA en: **DANZAS DE ESPAÑA**, con V. Enciso, F. Borria, M. Schampier, M. Di Falco, N. Bonansea, R. De Garay y R. Arnedo. Juev. a Dgo. a las 21.30. Ausp. la Emb. de España.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró en: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Aldo Braga, Rita Cortese, Miguel Guerberof, Virginia Innocenti y Leonardo Sbaraglia. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Reserv. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**

De Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. **Refrigeración.** Loc. en vta. dde. las 10.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 23: MALAMBO PARA RICARDO III - JUGLARIA EN CLAVE DE HUMOR, por Luis Campos.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. (pop. $ 10) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30:

TAXI A BAGDAD

Con Dorys del Valle y Juan Vitali. Dir.: Hugo Gregorini.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: Paco Redondo y Luis Roffman. Loc. $ 6. Bolet. dde. las 21.30.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8° Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** El fenómeno cómico de Bs. As. ¡Más de 850 funciones y 70.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: TRISTAN, BEATRIZ SALOMON, PATRICIA DAL, ADRIANA AGUIRRE, ALEJANDRA ROTH y KAREN REICHARDT en:

EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN

Con Andrés Vicente, Andrea Gilmour, Ricardo Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgo. a las 21.30. Refrigeración.-

TEATROS INFANTILES

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 17.30: "VIVAN LAS NARICES", de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. Premio Mejor Comedia Musical infantil. Loc. $ 7.-

EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 17: "EL SHOW DE ANA Y PAULA". Part. esp. del Mago **Far.** Dir.: Hernán Colombo. Loc. $ 7.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 17.30: Versión infantil de **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO.** Teatro - Kermesse - Museo de Objetos - Radio. Un espectáculo para toda la familia. Idea y Dir. Gral.: Héctor Malamud. Dir. Teatral: Claudio Hochman y Román Podolsky. Dir. Asist.: Enrique Federman.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Lun. a Vier. (Pl. $ 10. Men. $ 5) a las 17.30. Sáb. a las 17.30. Dgo. a las 16.15 y 17.30 (Pl. $ 10, entran 2 pagan 1): **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote".** Títeres, juegos, baile y magia.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Miér. a Dgo. a las 18: **"La Valija Encantada"**, de Carlos Vignola. Vier. a Dgo. a las 19: **"Los Comunicadores"**, de Jorge Navone. Dir.: Jorge Albarracín. Loc. $ 6.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Miér. a Dgo. a las 22: S. Silveyra, L. Lamaisón y R. Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS**, de N. Simon. Gran elenco. Dir.: Ch. Zorrilla.-

COLON. H. Yrigoyen 1665. 4-8571. Juev. a Dgo. a las 22: China Zorrilla y Luisina Brando en **EVA Y VICTORIA**, de M. Ottino. Dir.: O. Barney Finn. Lun. a las 22: Orquesta Sinfónica Municipal. Dir. inv.: A. Fontenla. Sol.: J. Cavallero. Mar.: Jazz, Tango y Folklore. Miér.: Ballet.-

LIDO. Santa Fe 1751. Mar. a Dgo. a las 22: Nito Artaza y el Negro Alvarez en: **DANZA CON BOBOS.** Con Alejandra Pradón y Las Cheyennes.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3302. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30: Grandes presentaciones de **SANDRO** en "30 AÑOS DE MAGIA". Sus nuevas y eternas canciones. Loc. en vta.-

RADIO CITY. San Luis 1742. 4-2950. Mar. a Dgo. a las 22.30: Emilio Disi, Gianni Lunadei y Norma Pons en **SOTANAS Y FULANAS**, con R. Mosca, N. Brisky y elenco. Dir.: Gianni Lunadei.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1760. 4-3302. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23. Dgo. a las 22.30: Gerardo Romano en "SEXO, DROGA & ROCK'N ROLL", de E. Bogosian. Dir.: E. y M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchmacher y S. Torres Molina.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Con Daniel Aste y Soledad del Valle. Act. esp. de Gabriel Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Tino (guitarra india). Dir. mus.: A. Duby, A. Bellia, L. Neroney y M. Valdez.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tango-Danza-Show-Humor: **FAST-SHOW** Anexo Boite del '50. Ricardo Montesino invita al cumpleaños el 5/2. Champagne, whisky y platos lunch c/u $ 5. Cons. Mín. $ 10.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **RAUL LAVIE - ANGEL "Paya" DIAZ - SILVIA GAUDIN - QUINTETO HOMERO.** Bailan: **Ricardo y Nicole.** Idea y Cond.: RODY.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, GUILLERMO GALVE, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CENTRO CULTURAL BELGRANO CHICO. Sucre 1420. 783-2362. Sáb. a las 23: GRACIELA COSCERI (voz) y JUAN JOSE HERMIDA (piano). Canciones y baladas de jazz y blues. A la 1: LA BANDA VIAJERA. Pop-Rock.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. dde. las 23: El mejor jazz con JORGE NAVARRO y BABY LOPEZ FURST. Der. a Espect. $ 12. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Dgo. a las 21: **Lutteral-Vázquez-Hornon.** A las 23 y 1: **Jam Session** (entrada libre).-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, C. Aguirre, E. Marín, Y. Maciel, N. Vidal y O. del Solar. Dir. Gral.: Héctor Caraballo.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. a las 21.30: **MOSAICO** canciones judeo-israelíes con PABLO UNER. Vier. y Sáb. a las 22: **MUJER DE PALABRA**, con MARTA LORENTE. Narración de cuentos. Vier. a las 23.30: **ALEJANDRO MEDINA-JORGE PINCHEVSKY** ("Band y Vienen"). Sáb. a las 23.30: **MIGUEL DE CARO TRIO-SUSANA BLASZKO.**-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con Carlos Acuña, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo y Los Montiel. La act. esp. de Héctor Blotta. Baile con R. Aguilar. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los Premio ACE 1993 están en LA CASONA: Sáb. a las 23.30: **ADRIANA VARELA.** Aire acondicionado. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con Alberto Podestá, Reynaldo Martín, Alberto Hidalgo, Ruth Durante, Claudio Garcés, Roberto Ayala y Elisa Lorena. Danza: G. Cabrera y J. Romano. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Juev. a Sáb. a las 22: "GAMBAS AL AJILLO" presentando su nuevo espectáculo **"Gambas Gauchas"**. Sáb. a las 0.30: SALSA. Res. telef. c/antic.-

MAI TAI. Av. La Plata 733. 922-5297. 923-8929. LA SALSA SE VISTE DE GALA. Cena, disco, show, desayuno y todo el sabor de la mejor música SALSA Y MERENGUE. Acérquese, todos los viernes desde las 24.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Dgo. a las 22.30: **LUIS SALINAS** y su Banda. Vier. 18 a la 1 y Sáb. 19 a la 1.30: MISSISSIPPI BLUES BAND.-

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Avdas. Gral. Paz y Del Tejar. Parque Sarmiento. ¡Deslumbrante espectáculo! Climatizado. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30, 19 y 21.30.-

PLAYCENTER. De BRASIL a la RURAL de PALERMO. JUEGOS MECANICOS NUNCA VISTOS:

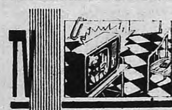
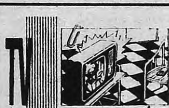
PLAYCENTER

Importados de Europa y Estados Unidos. Funciones diariamente.

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 14 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 11 a 22. CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos, desde $ 1! Y en teatro, a las 15.30, 17 y 18.30, la comedia musical: "Abuelo...¡Contame un Cuento!", por el Grupo "Nuevo Sol".

Dir. Gral.: D. Giannetti.

Magos, payasos, bandas y shows gratuitos.-

8.00

6-NUBELUZ. Infantil

9.00

ATC-LA SANTA MISA.

10.00

ATC-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI.

11.00

2-DIBUSHOW. Infantil

ATC-CAMPEONES Y TC 2000. Automovilismo.

12.00

9-FUTBOL ITALIANO.

11-SUPER SPORT. Conduce Gonzalo Bonadeo

13.00

11-EL SHOW DEL VERANO. Conduce Juan Alberto Mateyco

13-LOS TRES CHIFLADOS. Serie

14.00

2-SALA 2.

ATC-DEPORTE EN ACCION.

9-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD

13-LAS PELICULAS DE TARZAN. Hoy: **La fuga de Tarzán.** Dirección: Richard Thorpe. Con Johnny Weissmüller y Maurren O'Sullivan.

15.00

ATC-MOTOCICLISMO.

16.00

11-LA BANDA DOMINGUERA. Conduce Quique Wolff, con J. Szafran y D. Waistein.

13-CINE DE COLECCION. Hoy: **Cocaína y ojos azules.** Dirección: E.W. Swackhamer. Con Ckliff Gorman y Candy Clark.

17.00

ATC-RALLY Y ALGO MAS.

18.00

ATC-CINE DE ORO. Hoy: **Jamaica.**

13-BOOKER. Serie de acción.

19.00

11-LAS PELICULAS DE DISNEY. Infantil. Hoy: **Competencia alocada.** Dirección: David Wechter. Con Michael J. Fox y Michael Nankin.

20.00

ATC-FUNCION PRIMERA NOCHE. Hoy: **El cinturón de oro.**

9-DOMINGOS MUSICALES. Videoclips.

11-UN DETECTIVE SUELTO EN BROOKLIN. Serie.

21.00

2-LOCA NOCHE.

11-COPA LIBERTADORES. **BOCA/VELEZ.**

13-VIVO CON UN FANTASMA. Comedia con Mario Pasik. Repetición.

22.00

ATC-FUNCION SEGUNDA NOCHE. Hoy: **Triple impacto.**

9-LA TOTA Y LA POROTA. Con J. Porcel y J. Luz

11-OLMEDO SIEMPRE OLMEDO: Recopilación de los mejores sketchs.

13-CINE. Hoy: **Demasiado joven para morir.** Dirección: Robert Markowitz. Con Michael Tucker y Michael O'Keefe.

24.00

9-CAGNEY Y LACEY. Serie.

13-TRASNOCHE 13. Hoy: **Los pájaros.** Dirección: Alfred Hitchcock. Con Rod Taylor y Jessica Tandy.

CABLE VISION

11.30

23 - THE NAUGHTY NINETIES. Comedia con Bud Abbott

12.00

3 -ASI NACIO JAMES BOND

26 - MTV INTERNACIONAL. Musical

12.45

23 - RADIO FLYER. Drama

13.00

25 - HISTORIA DE UNA MALA MUJER. Drama con D. Del Río

27 - PATAS, GARRAS Y QUIJADAS. Aventuras con Lassie y Rin Tin Tin

14.00

28 - MI DOBLE FAVORITO. Comedia con Martin Forbes

14.30

25 - LA NONA. Comedia con J. C. Altavista

15.00

27 - JORNADA ALEGRE. Musical con Gene Kelly

16.00

5 -ASI NACIO JAMES BOND. Aventuras con Ch. Dance

24 - ROMANCE GITANO. Drama con Michael Ansara

25 - NUMERO EQUIVOCADO. Drama con S. Dutton

26 - RETRATO DE UN REBELDE. Drama con Orso

16.30

23 -IT'S GOOD TO BE ALIVE. Drama

17.00

27 - DREAM WIFE. Comedia con Cary Grant

18.00

25 - MI ADORABLE FANTASMA. Drama con S. Field

28 - MARCADO PARA MORIR. Acción

16.15

23 - BED OF ILES. Drama

18.50

27 - BRINDIS DE AMOR. Musical con Fred Astaire

19.00

5 - UNA TRAGEDIA AMERICANA. Drama con G. Kennedy

20.00

24 -ROMANCE GITANO. Drama con Michael Ans

25 - EL ARTISTA DEL ESCAPE. Drama con G. O'Neal

28 - MI DOBLE FAVORITO. Comedia

20.30

5 - SOMBRAS EN EL PARAISO. Parte 1. Drama

22.00

5 -CASI UNA FAMILIA. Drama con Glenn Close

23 - LA LUNE DANS LE CANIVEAU. Drama

25 - RAMBO II. Acción con S. Stallone

28 -KANDYLANDIA. Comedia

23.00

27 - FINAL FELIZ. Drama con John Schneider

24.00

5 -EL SUEÑO DEL MONO LOCO. Drama con J. Goldblum

25 -EL TREN DEL TERROR. Terror con J. L. Curtis 26 - FRENESI DE LIBERTAD. Drama

0.15

23 - ONE FALSE MOVE. Acción

1.00

27 - RUBIAS, MORENAS Y PELIRROJAS. Musical con Elvis Presley

1.45

5 - SOMBRAS EN EL PARAISO. Parte 1. Drama

2.00

23 - RAMBO II. Acción con S. Stallone

VIDEO CABLE

14.00

19 -NO TENGO CAMBIO. Comedia

25 - ¿QUIEN ENGAÑO A ROGER RABBIT. Comedia

26 -FUEGO, HIELO Y DINAMITA. Acción

30 - MI DOBLE FAVORITO. Comedia

14.30

22 - LA NONA. Comedia

14.45

21 -CHINA CRY. Drama

15.00

17 -JORNADA ALEGRE. Comedia

16.00

19 - NO TENGO CAMBIO. Comedia

22 - NUMERO EQUIVOCADO. Suspenso

25 -¿QUIEN ENGAÑO A ROGER RABBIT? Comedia

29 - ROMEO Y JULIA. Comedia

30 - RETRATO DE UN REBELDE. Drama

16.30

21 - IT'S GOOD TO BE ALIVE. Drama

17.00

4 - EL GRAN CINE DE LOS CHICOS: "Gus"

17 - DREAM WIFE. Comedia

18.00

22 - MI ADORABLE FANTASMA. Comedia

26 - INVESTIGACIONES PRIVADAS. Acción

30 - MARCADO PARA MORIR. Acción

19.00

24 -AGENTE SECRETO. Suspenso

20.00

21 -MI PRIMER BESO/MY GIRL. Com. dram.

22 - - EL ARTISTA DEL ESCAPE. Drama

26 - SUEÑOS DE GRANDEZA. Drama

30 - MI DOBLE FAVORITO. Comedia

21.00

17 - LA FRONTERA. Suspenso

22.00

19 -NEGOCIOS ENTRE REJAS. Policial

22 -RAMBO II. Acción

24 -VANGUARDIA: "Rapsodia en agosto". Drama

25 - PRISIONERO DE GUERRA. Drama

26 -COMO SOBREVIVIR A MI FAMILIA. Comedia

35 - FRANK GAMBALE EN OLIVERIO Y ANDY SUMMERS: En Fest. de Jacc en Montreal.

30 - KANDYLANDIA. Comedia

37 - FURIA CIEGA. Acción

23.00

17 -HAPPY ENDINGS. Comedia

24.00

15 - SPECIAL 21 Musical

19 - NEGOCIOS ENTRE REJAS. Policial

22 - TREN DEL TERROR. Terror

25 - PRISIONERO DE GUERRA. Drama

26 - LAURA. Drama

30 - FRENESI DE LIBERTAD. Drama

37 -LA FURIA. Acción

1.00

17 -RUBIAS, MORENAS Y PELIRROJAS. Musical

20 - EL SHOW DE TOM Y JERRY. Dib. anim.

Jane Campion asegura que "vivimos en un sistema patriarcal, sobre todo en el cine, y por eso siento una gran responsabilidad cuando doy un punto de vista femenino sobre una historia."

¿QUIEN LE TEME A JANE CAMPION?

Con nueve candidaturas al Oscar por su película "La lección de piano", la realizadora neocelandesa enfrentará a monstruos de la talla de Steven Spielberg, James Ivory, Robert Altman y Jim Sheridan. "La gente que vive de un modo muy apasionado termina siendo adicta a la pasión, algo que no la lleva a ninguna parte. Sin embargo, a veces existen apasionados que tienen la valentía de ir hasta el final, y funciona. Ellos son los que me interesan", dice ella.

(*Por Claudio D. Minghetti*) Más allá del Mar de Tasmania existe una tierra con mujeres notables. En lo que va del siglo, Nueva Zelanda tuvo hijas célebres, como las escritoras Katherine Mansfield y Janet Frame, la soprano Kiri Te Kanawa y, ahora, Jane Campion. La directora de cine que pudo lo que parecía imposible, léase ganar una Palma de Oro en el Festival de Cannes y acceder a nueve candidaturas a la estatuilla de Hollywood aun siendo una extranjera, es la gran temida de monstruos como Steven Spielberg, James Ivory, Robert Altman y Jim Sheridan. Es que *La lección de piano*, el film que sorprendió a la industria y al público occidental, permitió descubrir en Campion a una creadora fuera de lo común. "Me encantan las mujeres y, por otra parte, yo misma estoy muy contenta con ser mujer. En la actualidad es la condición más envidiable. Tuve mucha suerte de haber sido educada con mucha libertad. Sin embargo sé que vivimos en un sistema patriarcal, sobre todo en el cine, y es por eso que siento una gran responsabilidad cuando doy un punto de vista femenino sobre una historia. Claro que cuando una es mujer y trabaja como directora, es difícil ganarse la confianza de los hombres."

Antes de dedicarse a las imágenes en movimiento, la rubia, natural de Wellington pero, como la mayoría de sus compatriotas, descendiente de holandeses e ingleses, atravesó los casi dos mil kilómetros que la separaban de Sydney, en Australia, donde estudió pintura, escultura y antropología. Empapada de todo lo que tenía que ver con el pasado de Oceanía, y en especial de las tribus maoríes, llegó la televisión y finalmente el cine. En 1986 llama la atención del jurado en Cannes con *Peel*, un corto que mereció una Palma de Oro en su categoría y poco después com *Sweetie*, su primer largometraje (no estrenado en la Argentina), que si bien compitió en la muestra no tuvo la misma suerte.



Campion comenzó a escribir el guión de *La lección de piano* en 1985, una tarea que se prolongó hasta 1991, cuando ya había hecho frente al desafío que significó llevar a la pantalla *Un ángel en mi mesa*, sobre los tres relatos que conforman la autobiografía de la escritora Janet Paterson Frame Clutha. Un año después, y con un presupuesto de seis millones y medio de dólares, Campion pudo encarar el rodaje. Recién embarazada, la directora empezó el rodaje de esa historia tan singular como su autora. Ada es una escocesa, que marcha con su hija a vivir con un marido que desconoce y vive en una de las regiones más australes del planeta. Es enigmática, dueña de una extraña sensualidad, y muda. Pero toca el piano, que carga consigo a través de miles de kilómetros. "Es una metáfora: el de una mujer que decidió no hablar y convertir al piano en su voz. Ella habla el lenguaje de los signos y el de la música", dijo Campion.

La vida de Campion tiene esos extremos que caracterizan el paisaje neocelandés. En coincidencia con la entrega de los premios máximos en el último Festival de Cannes, pero a muchos kilómetros de distancia, entró a la sala de partos. "Jane no pudo venir porque se le planteó un antiguo dilema femenino: ¿Qué debo hacer? ¿Recibir un premio en Cannes o tener un bebé?", dijo en tono de broma el actor Sam Neill, presente en la Costa Azul francesa, a poco de recibir el trofeo, compartido con *Adiós a mi concubina*, del chino Chen Kaige, en su nombre. La felicidad habría de durar sólo quince días, los únicos que vivió el recién nacido.

"Para mí, cuando se habla de romanticismo se habla de extremos. Extremas dificultades y grandes pasiones. En mi vida, yo tengo miedo de eso, de vivir así. Pero me atrae mucho la idea de que exista una verdad que hay que encontrar en el pasado. Quizás todo eso no sea más que un mito. La gente que vive de un modo muy apasionado termina siendo adicta a la pasión, algo que no la lleva a ninguna parte. Sin embargo, a veces existen apasionados que tienen la valentía de ir hasta el final, y funciona. Ellos son los que me interesan. Los que pierden el control de su vida. Era la oportunidad de vivir esa locura a través de un personaje. El romanticismo y la honestidad están ligados: si alguien siente algo muy intenso por alguien, sabe que tendrá que tener la honestidad de ir hasta el final." Un final con fecha y hora en el Dorothy Chandler Pavillon, en el que Campion puede triunfar frente a monstruos –como Spielberg y Altman– y convertirse, de paso, en la primera mujer que suba al podio de los vencedores de los codiciados premios a la mejor película, director y guión, así como los dedicados a mejor actriz, actriz secundaria, montaje, fotografía y vestuario.